



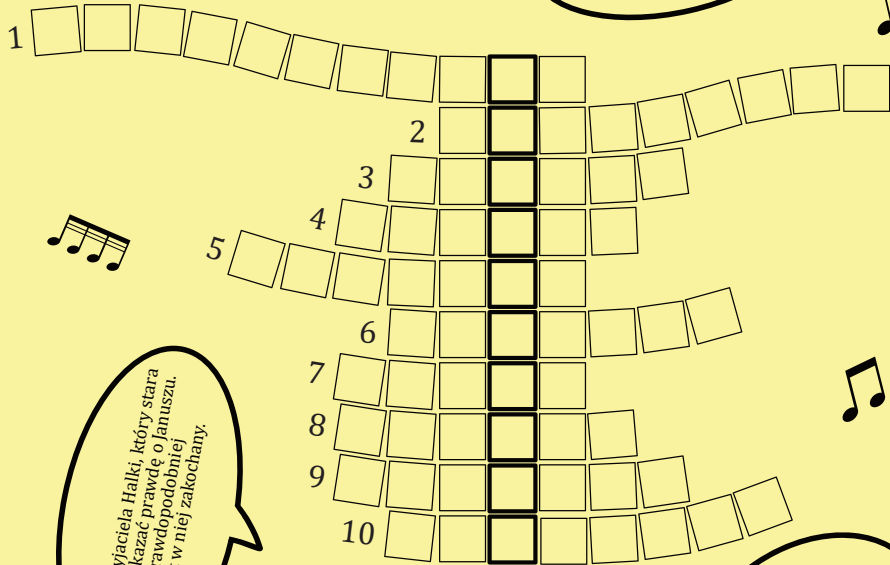
CZY MONIUSZKO SPOTKAŁ CHOPINA?

1. Tytuł jednej z najbardziej znanych pieśni Stanisława Moniuszki.

2. Instrument, którego wirtuozem był Fryderyk Chopin i na który napisał on zdecydowanie najwięcej swoich dzieł.

9. Król polskich tańców narodowych, tańczony dawniej na rozpoczęcie wszystkich bali. Dziś tańczy się go na rozpoczęcie wszystkich studniówek.

3. Stanisław Moniuszko swoje pieśni umieścił w śpiewnikach, które zbiorczo nosiły nazwę: „Śpiewniki ...”.



8. Imię przyjaciela Halki, który stara się jej przekazać prawdę o Januszu. Najprawdopodobniej sam jest w niej zakochany.

4. Nazwisko najbardziej znanego na świecie polskiego kompozytora.

5. Mistrz gry na jakimś instrumencie.

7. Miasto śmierci Fryderyka Chopina.

6. Mazur nieprzeznaczony do tańczenia, czyli stylizowany.

10. Jaki był dwór z opery Stanisława Moniuszki, która premierę swoją miała w 1865 roku?



FRYDERYK CHOPIN

(UR. 22.02.1810 W ŻELAZOWEJ WOLI, ZM. 17.10.1849 W PARYŻU) TO NAJBARDZIEJ ZNANY NA ŚWIECIE POLSKI KOMPOZYTOR. JUŻ JAKO DZIECKO PRZEJAWIAŁ CECHY MUZYCZNEGO GENIUSZU, A JAKO MŁODY CHŁOPAK UZNAWANY BYŁ ZA WIRTUOZA FORTEPIANU. W WIEKU OŚMIU LAT DAŁ SWÓJ PIERWSZY PUBLICZNY KONCERT W OBECNYM PAŁACU PREZYDENCCKIM W WARSZAWIE, ZACHWYCAJĄC ZNAWCÓW SZTUKI. W 1929 ROKU UKOŃCZYŁ STUDIA MUZYCZNE, A W 1931 ROKU ŻYCIA PRZEPROWADZIŁ SIĘ DO PARYŻA, GDZIE SPĘDZIŁ RESZTĘ ŻYCIA. KOMPONOWAŁ GŁÓWNIIE UTWORY PRZEZNACZONE NA FORTEPIAN - NP. TAŃCE STYLIZOWANE (POLONEZY, MAZURKI, WALCE ITD.), NOKTURNY, SCHERZA, BALLADY, SONATY, PRELUDIA, ETILIDY. JEDYNIIE JEGO DWA KONCERTY FORTEPIANOWE I ZALEDWIE KILKA INNYCH DZIEŁ, ANGAŻUJĄ DO WYKONANIA INNE INSTRUMENTY. NIEWIELKIM OBSZAREM TWÓRCZOŚCI CHOPINA BYŁY PIEŚNI NA GŁOS Z FORTEPIANEM - NAPISAŁ ICH DZIEWIĘTNĄŚCIE. CHOPIN PRZEZ CAŁE ŻYCIE POZOSTAŁ RÓWNIIE DOBRYM PIANISTĄ I IMPROWIZATOREM, CO KOMPOZYTOREM. ZARÓWNO W JEGO GRZE, JAK I KOMPOZYCJACH WYCZUĆ MOŻNA NIEZWYKŁĄ GŁĘBIĘ WYRAZU ORAZ DOSTRZEC NIEBYWAŁE TRUDNOŚCI TECHNICZNE (UTWORY UZNAJE SIĘ ZA NIEZWYKLE SKOMPLIKOWANE). W PARYŻU POZNAŁ NAJWIĘKSZYCH ARTYSTÓW TAMTEGO OKRESU, A Z DUŻĄ ICH CZĘŚCIĄ ŁĄCZYŁY GO PRZYJACIELSKIE RELACJE. DO KÓNCA ŻYCIA CZUŁ SIĘ DUMNY Z BYCIA POLAKIEM. PRZEZ CAŁE ŻYCIE CZĘSTO CHOROWAŁ, ZMARŁ W WIEKU 39 LAT NA GRUŻLICĘ. ZOSTAŁ POCHOWANY W PARYŻU, ALE ZGODNIIE Z WOLĄ KOMPOZYTORA - JEGO SERCE WRÓCIŁO DO KRAJU. SPOCZYWA W URNIE WMUROWANEJ W FILAR BAZYLIKI ŚW. KRZYŻA W CENTRUM WARSZAWY.



STANISŁAW MONIUSZKO

(UR. 5.05.1819 W LUBIELU, ZM. 4.06.1872 W WARSZAWIE) TO JEDEN Z NAJBARDZIEJ ZNANYCH POLSKICH KOMPOZYTORÓW EPOKI ROMANTYZMU. URODZIŁ SIĘ NA TERENIE DZISIEJSZEJ BIAŁORUSI. W WIEKU OŚMIU LAT PRZEPROWADZIŁ SIĘ Z RODZICAMI DO WARSZAWY, GDZIE ROZPOCZĄŁ SWOJĄ MUZYCZNĄ EDUKACJĘ. KONTYNUOWAŁ JĄ W MIŃSKU I BERLINIE, A NASTĘPNIIE NA STAŁE OSIADŁ W WILNIE. TAM W 1848 ROKU POWSTAŁA JEGO NAJBARDZIEJ ZNANA OPERA - „HALKA”, OPOWIADAJĄCA HISTORIĘ MIŁOŚCI TYTUŁOWEJ HALINY (HALKI) DO JANUSZA. OPERA BIŁA REKORDY POPULARNOŚCI - DO TEGO STOPNIA, ŻE W 1858 ROKU ZOSTAŁA WYSTAWIONA W WARSZAWIE W WERSJI ROZSZERZONEJ O CAŁE DWA AKTY. „HALKĘ” ZNALI WÓWCZAS W POLSCE WSZYSCY MIŁOŚNICZY MUZYKI I JEST TAK PO DZIEN DZISIEJSZY. PRZY OKAZJI SUKCESU „HALKI” MONIUSZKO PRZEPROWADZIŁ SIĘ DO WARSZAWY, GDZIE ZOSTAŁ WYKŁADOWCĄ DZISIEJSZEGO UNIWERSYTETU MUZYCZNEGO. W 1865 ROKU PREMIERĘ MIAŁO MIEJSCE DRUGIE NAJPOPULARNIEJSZE DZIEŁO KOMPOZYTORA - OPERA „STRASZNY DWÓR”, PRZEZ WIELU ZNAWCÓW UWAŻANA ZA JESZCZE WYBITNIEJSZĄ OD „HALKI”. OPERA OPOWIADA WESOŁĄ HISTORIĘ DWÓCH KAWALERÓW, KTÓRZY OBIECUJĄ SOBIE NIGDY SIĘ NIE OŻENIĆ. JEDNAK GDY POZNAJĄ HANNĘ I JADWIGĘ, ICH PLANY ULEGAJĄ ZMIANIE. PRZEZ CAŁE SWOJE ŻYCIE MONIUSZKO NAPISAŁ MNÓSTWO INNYCH OPER, A TAKŻE CO NAJMNIEJ 268 PIEŚNI NA GŁOS Z FORTEPIANEM. PIEŚNI WYDANE ZOSTAŁY W DWUNASTU „ŚPIEWNIKACH DOMOWYCH”.