

*Franz Lehár*  
*Wesoła wdówka*

PREMIERA, 25 września 2021r., godz. 19.00

Kierownictwo muzyczne, Dyrygent *Music Director, Conductor*: Andrzej Knap

Reżyseria *Director*: Michał Znaniecki

Scenografia *Set Designer*: Luigi Scoglio

Kostiumy *Costume Designer*: Małgorzata Słoniowska

Choreografia *Choreography*: Inga Pilchowska

Kierownik Chóru *Choir Director*: Violetta Bielecka

Reżyseria świateł *Lighting Designer*: Dariusz Albrycht

Scenografia multimedialna *Multimedia Projections*: Karolina Jacewicz

Współpraca muzyczna / II Dyrygent *Associate Conductor*: Wojciech Semerau-Siemianowski

Asystent reżysera *Assistant Director*: Rafał Supiński

Współpraca choreograficzna *Associate Choreographer*: Joanna Kierzkowska

Korepetytor wokalny *Vocal Répétiteur*: Tomasz Rak

Kierownik Działu Realizacji *Head of Realisation Department*: Joanna Maliszewska

Orkiestracja utworu „Quite Parisian” *Orchestration of the „Quite Parisian”*: Krzysztof Dombek

*Hanna Gławari*

Grażyna Brodzińska

*Raoul de Saint-Brioché*

Rafał Supiński

*Hrabia Daniłó*

Adam Zaremba

*Bogdanowicz*

Paweł Cichoński

*Baron Mirko Zeta*

Przemysław Reznér

*Sylviana*

Magdalena Masiewicz

*Walentyna*

Magdalena Stefaniak

*Kromow*

Artur Mądry

*Camille de Rossillon*

Szymon Rona

*Olga*

Danuta Jakimowicz

*Wicehrabia Cascada*

Maciej Nerkowski

*Niegus*

Piotr Pawlak

Orkiestra i Chór Opery i Filharmonii Podlaskiej *The Podlasie Opera and Philharmonic Choir and Orchestra*

Gryzетки *Grisettes*:

Izabela Bolesta, Agnieszka Deniziak, Oksana Gołambowska, Małgorzata Mukosiej

Dama *Lady*:

Joanna Markowska

Hanna i Daniłó po latach *Hanna i Daniłó years later*:

Lidia Charyton, Marek Kępski

Tancerze *Dancers*:

Natasza Borycka, Joanna Frątczak, Natalia Jóźwiak, Ewelina Kruk,  
Karolina Merda, Hanna Maria Mocarska, Szymon Harasimowicz, Arkadiusz Jarosz,  
Łukasz Józefowicz, Jakub Piotrowicz, Sebastian Piotrowicz, Mateusz Sobczak

W przedstawieniu wykorzystano elementy scenografii autorstwa  
Pawła Dobrzyckiego, Mariusza Napierały oraz Grzegorza Policińskiego.

*The performance uses elements of scenography by Paweł Dobrzycki, Mariusz Napierała and Grzegorz Policiński.*