

ZARZĄDZENIE NR 36/2012

Dyrektora Opery i Filharmonii Podlaskiej – Europejskiego Centrum Sztuki w Białymstoku
z dnia 17 września 2012 roku

w sprawie wprowadzenia Instrukcji BHP w zakresie pracy na scenie Opery i Filharmonii Podlaskiej – Europejskiego Centrum Sztuki w Białymstoku

Na podstawie art. 207 i in. ustawy z dnia 26 czerwca 1974 r. – Kodeks Pracy (Dz.U. z 1998 r. Nr 21, poz. 94 ze zn.) oraz w związku z § 4 rozporządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 15 września 2010 roku w sprawie bezpieczeństwa i higieny pracy przy organizacji i realizacji widowisk (Dz. U. z 2010 roku, Nr 184, poz. 1240) zarządza się, co następuje:

§ 1

W celu zapewnienia właściwych warunków bezpieczeństwa i higieny pracy przy organizacji, przygotowaniu, realizacji i likwidacji widowiska, w tym wymagań dotyczących zapoznania i przestrzegania instrukcji BHP, wprowadzam niżej wymienione instrukcje obowiązujące na scenie Opery i Filharmonii Podlaskiej - Europejskiego Centrum Sztuki w Białymstoku dla:

- 1) zespołów technicznych Opery i Filharmonii Podlaskiej - Europejskiego Centrum Sztuki w Białymstoku,
- 2) zespołów artystycznych Opery i Filharmonii Podlaskiej - Europejskiego Centrum Sztuki w Białymstoku,
- 3) zespołów i artystów zewnętrznych korzystających ze sceny Opery i Filharmonii Podlaskiej - Europejskiego Centrum Sztuki w Białymstoku.

§ 2

Wszyscy członkowie zespołów oraz pracownicy Opery i Filharmonii Podlaskiej – Europejskiego Centrum Sztuki w Białymstoku, których określone w § 1 instrukcje BHP dotyczą, powinni zostać zapoznani z tymi instrukcjami przez właściwych kierowników jednostek organizacyjnych Opery i Filharmonii Podlaskiej - Europejskiego Centrum Sztuki w Białymstoku, sprawujących nadzór nad tymi pracownikami lub zespołami. Załączone i podpisane przez pracowników oświadczenia o zapoznaniu się z regulaminami załącza się do akt osobowych tych pracowników.

§ 3

Umowy zawierane przez Operę i Filharmonię Podlaską - Europejskie Centrum Sztuki w Białymstoku z zespołami zewnętrznymi powinny obejmować zobowiązanie tych zespołów do przestrzegania określonych w § 1 instrukcji BHP wraz z zarządzeniem Nr 16/2011 Dyrektora Opery i Filharmonii Podlaskiej – Europejskiego Centrum Sztuki w Białymstoku z dnia 6 października 2011 roku. Treść instrukcji powinna być udostępniana zespołom i artystom zewnętrznym, które występują w Operze i Filharmonii Podlaskiej – Europejskim Centrum Sztuki w Białymstoku.

§ 4

Teksty wymienionych w § 1 instrukcji BHP powinny być umieszczone w gablotach dostępnych dla wszystkich pracowników Opery i Filharmonii Podlaskiej - Europejskiego Centrum Sztuki w Białymstoku.

§ 5

Zarządzenie wchodzi w życie z dniem podpisania.

Opery i Filharmonii Podlaskiej – Europejskiego Centrum Sztuki w Białymstoku
DYREKTOR

Robert Skolmowski

Instrukcja BHP

dla obcych zespołów artystycznych biorących udział w spektaklach, próbach i innych imprezach artystycznych na scenach Opery i Filharmonii Podlaskiej -Europejskiego Centrum Sztuki w Białymstoku

1. Osoby biorące udział w spektaklach i próbach na scenach Opery i Filharmonii Podlaskiej – Europejskiego Centrum Sztuki w Białymstoku są zobowiązane ściśle przestrzegać wszystkich obowiązujących w Operze przepisów BHP i ppoż., regulaminu porządkowego sceny oraz poleceń inspicjentów, kierownictwa technicznego oraz pracowników służb BHP i ppoż.
2. Osoby biorące udział w spektaklach i próbach powinny zachować szczególną ostrożność podczas zmian dekoracji i ruchu mechanizmów scenicznych.

W szczególności należy przestrzegać następujących zasad:

1. Na scenę wolno wchodzić wyłącznie na wezwanie reżysera lub inspicjenta. Podczas zmian dekoracji i w przerwach w trakcie spektaklu należy opuszczać scenę.
2. Jeżeli ze względu na krótki czas przerwy w artystycznej akcji scenicznej lub krótki czas zmian dekoracji, kiedy pracownicy artystyczni nie mogą opuszczać sceny, winni oni bezwzględnie na czas zmiany opuścić centralną część sceny pod zarysem sztankietów dekoracyjnych i tras ruchu wózków scenicznych.
3. Przy zmianach dekoracji podczas akcji scenicznej należy zachować ostrożność, stosować się ściśle do ustaleń dotyczących toku, i miejsca akcji scenicznych oraz nie zbliżać się do elementów dekoracji i mechanizmów w ruchu.
4. W obszar pomieszczeń przysceniczych np. podscenia, nadscenia, wolno wchodzić wyłącznie w towarzystwie wyznaczonego pracownika technicznego.
5. Nie wolno wchodzić na zapadnie sceniczne i schodzić z nich podczas ich ruchu. Osoby przebywające na zapadniach podczas ich ruchu powinny znajdować w odległości min. 1 m od ich krawędzi w pozycji gwarantującej zachowanie równowagi. Powyższe dotyczy również orkiestronu.
6. Osoby znajdujące się na scenie lub za kulisami w pobliżu zapadni będących w ruchu (za wyjątkiem dyżurnych pracowników technicznych) winny zachować odległość min. 2 m od ich krawędzi. Powyższe dotyczy również orkiestronu.
7. Przy zbliżaniu się do krawędzi podestów, otworów w podłodze scenicznej, krawędzi sceny należy zachować szczególną ostrożność. Powyższe dotyczy również orkiestronu.
8. Na wózki sceniczne będące w ruchu wolno wchodzić lub schodzić wyłącznie z ich boku zachowując szczególną ostrożność.
9. Przy wchodzeniu lub schodzeniu ze sceny obrotowej w czasie jej ruchu należy zachować szczególną ostrożność.
10. Nie wolno przebywać pod kurtynami stalowymi – przeciwpożarowymi (na czerwonej linii) bez względu na to czy znajdują się w ruchu czy spoczynku. Ponadto pod kurtynami zakazuje się ustawiania elementów scenicznych i dekoracyjnych. Ruch - opuszczanie kurtyn przeciwpożarowych sygnalizowane jest światłem pulsującym i sygnałem dźwiękowym.
11. Zabronionym jest przebywanie pod poruszającymi się wyciągami dekoracyjnymi, mostami oświetleniowymi w czasie ich ruchu i innymi urządzeniami i dekoracjami znajdującymi się nad sceną lub estradą.
12. Przy poruszaniu się po scenie poza terenem akcji scenicznych należy zwracać szczególną uwagę na kable elektryczne, aparaturę oświetleniową, elektroakustyczną, dekoracje i rekwizyty.

13. Nie wolno dotykać urządzeń i sprzętu przeciwpożarowego oraz urządzeń i instalacji elektrycznych, elektroakustycznych i wodnych oraz dźwigni sterowniczych urządzeń mechanicznych.
14. W trakcie przedstawień zabronione jest wygaszanie lub zasłanianie świateł ewakuacyjnych (awaryjnych i bezpieczeństwa) wskazujących kierunek wyjść ewakuacyjnych ze sceny, zascenia i widowni. Ponadto zabronione jest zastawianie lub zamykanie wyjść i dróg ewakuacyjnych z widowni, sceny i zascenia
15. Zabronione jest stosowanie w środkach inscenizacji urządzeń wysokiego napięcia z wyjątkiem urządzeń elektronicznych o bezpiecznej konstrukcji napięcia.
16. Efekty pirotechniczne powinny posiadać odpowiedni atest i być wykonywane przez uprawnionego pracownika.
17. Dekorację i rekwizyty przywiezione z poza Opery i Filharmonii Podlaskiej – Europejskiego Centrum Sztuki w Białymstoku muszą być zaimpregnowane do stopnia co najmniej trudno zapalności i posiadać aktualne świadectwo impregnacji.
18. Odpowiedzialność za miejsce realizacji widowiska oraz urządzenia techniczne, środki inscenizacji, sprzęt roboczy i ochronny, jeśli pozostają one w wyłącznej dyspozycji zespołu „obcego” ponosi za nie odpowiedzialność.
19. W przypadku, gdy organizatorem widowiska jest inna instytucja kultury należy przedstawić opinię w zakresie oceny warunków bezpieczeństwa widowisk komisji z tej instytucji.
20. W przypadku, gdy organizatorem widowiska jest podmiot inny niż instytucja kultury prowadząca statutową działalność w zakresie organizowania i realizowania widowisk, oceny koncepcji inscenizacyjnej i projektu scenograficznego pod kątem ich zgodności z przepisami bezpieczeństwa i higieny pracy oraz bezpieczeństwa pożarowego dokonuje i sprawuje specjalista ds. bhp i ppoż.
21. W przypadku zauważenia jakichkolwiek zagrożeń na scenie należy niezwłocznie zameldować dyżurnemu inspicjentowi lub brygadziście sceny.

Zaleca się, aby zespół biorący udział w imprezie artystycznej w Opery i Filharmonii Podlaskiej - Europejskim Centrum Sztuki w Białymstoku został zapoznany z niniejszą instrukcją przez osobę sprawującą nadzór nad pracownikami w czasie prób, koncertów, widowisk i innych imprez. Wszelkiego rodzaju zmiany ustalane w toku trwania widowiska, muszą być konsultowane z kierownictwem sceny.

Opéra i Filharmonia Podlaska
DYREKTOR
Robert Szablowski

Instrukcja – Regulamin BHP

dla pracowników i zespołów artystycznych biorących udział w spektaklach – widowiskach na scenach Opery i Filharmonii Podlaskiej - Europejskiego Centrum Sztuki w Białymstoku

1. Osoby biorące udział w spektaklach – widowiskach i próbach na scenach Opery i Filharmonii Podlaskiej – Europejskim Centrum Sztuki w Białymstoku są zobowiązane ściśle przestrzegać wszystkich obowiązujących w Operze i Filharmonii Podlaskiej – Europejskim Centrum Sztuki w Białymstoku przepisów BHP i Ppoż., regulaminu porządkowego oraz poleceń inspicjentów, kierownictwa technicznego (w tym brygadzysty sceny) oraz pracowników służb BHP i Ppoż.
2. Osoby biorące udział w spektaklach i próbach powinny zachować szczególną ostrożność podczas zmian dekoracji i ruchu mechanizmów scenicznych.

W szczególności należy przestrzegać następujących zasad:

1. Na scenę wolno wchodzić wyłącznie na wezwanie reżysera lub inspicjenta. Podczas zmian dekoracji i w przerwach w trakcie spektaklu należy opuszczać scenę.
2. Jeżeli ze względu na krótki czas przerwy w artystycznej akcji scenicznej lub krótki czas zmian dekoracji, kiedy pracownicy artystyczni nie mogą opuszczać sceny, winni oni bezwzględnie na czas zmiany opuścić centralną część sceny pod zarysem sztankietów dekoracyjnych i tras ruchu wózków scenicznych.
3. Przy zmianach dekoracji podczas akcji scenicznej należy zachować ostrożność, stosować się ściśle do ustaleń dotyczących toku i miejsca akcji scenicznych oraz nie zbliżać się do elementów dekoracji i mechanizmów w ruchu.
4. W obszar pomieszczeń przysceniczych np. podscenia, nadscenia, wolno wchodzić wyłącznie w towarzystwie wyznaczonego pracownika technicznego.
5. Nie wolno wchodzić na zapadnie sceniczne i schodzić z nich podczas ich ruchu. Osoby przebywające na zapadniach podczas ich ruchu powinny znajdować się w odległości min. 1 m od ich krawędzi w pozycji gwarantującej zachowanie równowagi. Powyższe dotyczy także orkiestronu.
6. Zabrania się akcji scenicznych w pozycjach parterowych, w odległości mniejszej niż 1,5 m od krawędzi będącego w ruchu wózka scenicznego lub sceny obrotowej.
7. Osoby znajdujące się na scenie lub za kulisami w pobliżu zapadni będących w ruchu (za wyjątkiem dyżurnych pracowników technicznych) winny zachować odległość min. 2 m od ich krawędzi. Powyższe dotyczy także orkiestronu.
8. Przy zbliżaniu się do krawędzi podestów, otworów w podłodze scenicznej lub krawędzi sceny należy zachować szczególną ostrożność.
9. Na wózki sceniczne będące w ruchu wolno wchodzić lub schodzić wyłącznie z ich boku zachowując szczególną ostrożność.
10. Przy wchodzeniu lub schodzeniu ze sceny obrotowej w czasie jej ruchu należy zachować szczególną ostrożność.
11. Nie wolno przebywać pod kurtynami stalowymi – przeciwpożarowymi (na czerwonej linii) bez względu na to czy znajdują się w ruchu czy spoczynku. Ponadto pod kurtynami zakazuje się ustawiania elementów scenicznych i dekoracyjnych. Ruch - opuszczanie kurtyn przeciwpożarowych sygnalizowane jest światłem pulsującym i sygnałem dźwiękowym.
12. Nie wolno przebywać pod mostami oświetleniowymi w czasie ich ruchu.

13. Przy poruszaniu się po scenie poza terenem akcji scenicznych należy zwracać szczególną uwagę na kable elektryczne, aparaturę oświetleniową, elektroakustyczną, dekoracje i rekwizyty.
14. Nie wolno dotykać urządzeń i sprzętu przeciwpożarowego oraz urządzeń i instalacji elektrycznych, elektroakustycznych i wodnych oraz dźwigni sterowniczych urządzeń mechanicznych.
15. W trakcie przedstawień zabronione jest wygaszanie lub zasłanianie światel ewakuacyjnych (awaryjnych i bezpieczeństwa) wskazujących kierunek wyjść ewakuacyjnych ze sceny, zascenia i widowni.
16. Podczas spektaklu zabronione jest zastawianie lub zamykanie wyjść i dróg ewakuacyjnych z widowni, sceny i zascenia.
17. Zabronione jest podczas widowiska stosowanie oświetlenia scenicznego, nagłośnienia oraz efektów akustycznych powodujących olśnienie lub ogłuszenie widzów, wykonawców i pracowników technicznych, jak również kierowanie promienia laserowego w ich stronę.
18. W przypadku zauważenia jakichkolwiek zagrożeń na scenie fakt taki należy niezwłocznie zameldować dyżurnemu inspicjentowi lub brygadziście sceny.
19. W stosunku do osób nie stosujących się do niniejszych przepisów będą wyciągane konsekwencje dyscyplinarne.

Opera i Filharmonia Podlaska
DIREKTOR

Robert Skolmowski

