

**ANEKS Z DNIA 29 STYCZNIA 2020 ROKU
DO REGULAMINU II MIĘDZYNARODOWEGO KONKURSU ORGANOWEGO
W BIAŁYMSTOKU**

Mając na uwadze okoliczność, iż:

- a) Jury II Międzynarodowego Konkursu Organowego w Białymstoku dopuściło do tego Konkursu jedynie 8 (ośmiu) kandydatów i zaproponowało, aby wszyscy ci kandydaci zostali zakwalifikowani od razu do finału konkursu, co wymaga zmiany formuły Konkursu na jednoetapowy;
 - b) jeden z członków Jury Konkursu nie może brać udziału w dalszych pracach Jury z powodów osobistych, niezależnych od Organizatora Konkursu,
- postanawia się dokonać następujących zmian w Regulaminie II Międzynarodowego Konkursu Organowego w Białymstoku (zwanego dalej Regulaminem Konkursu):

- 1) Zmienia się rozdz. I ust. 2 Regulaminu Konkursu, który przyjmuje następujące brzmienie:
*„2. Konkurs odbędzie się w Białymstoku w dniach **12-17 czerwca 2020 roku.**”*
- 2) Zmienia się rozdz. II ust. 8-9 Regulaminu Konkursu, który przyjmuje następujące brzmienie:
„8. Uczestnicy rozpoczynający przesłuchania konkursowe w dniu 15.06.2020 r. zgłoszą przyjazd 12.06.2020 r. do godz. 17:00, zaś uczestnicy rozpoczynający przesłuchania konkursowe w dniu 16.06.2020 r. zgłoszą przyjazd 13.06.2020 r. do godz. 17⁰⁰ oraz przedstawią dowody tożsamości/paszporty.
9. Organizatorzy Konkursu zapewniają uczestnikom zakwaterowanie w hotelu ze śniadaniem na czas ich udziału w Konkursie, poczynając od dnia zgłoszenia przez uczestnika przyjazdu tj. odpowiednio od dnia 12.06.2020 r. lub od dnia 13.06.2020 r.”
- 3) Zmienia się rozdz. III ust. 1-2 Regulaminu Konkursu, który przyjmuje następujące brzmienie:
„1. Uczestnicy biorący udział w Konkursie oceniani będą przez Jury w składzie:

<i>Prof. Bernhard Gfrerer</i>	<i>- Salzburg /Przewodniczący Jury/</i>
<i>Prof. Renata Marcinkutė-Lesieur</i>	<i>- Wilno</i>
<i>Prof. Wolfgang Seifen</i>	<i>- Berlin</i>
<i>Prof. Andrzej Chorościński</i>	<i>- Warszawa</i>
<i>Prof. Roman Perucki</i>	<i>- Gdańsk</i>

2. Wewnętrzny regulamin pracy Jury ustalony zostanie na pierwszym posiedzeniu Jurorów przed rozpoczęciem przesłuchań.”
- 4) Zmienia się rozdz. IV Regulaminu Konkursu, który przyjmuje następujące brzmienie:
„ IV. KONKURS
 1. *II Międzynarodowy Konkurs Organowy w Białymstoku przebiega w jednym etapie, otwartym dla publiczności.*
 2. *Przesłuchania konkursowe odbywać się będą w sali koncertowej Opery i Filharmonii Podlaskiej przy ul. Odeskiej 1 w Białymstoku.*
Dyspozycja organów stanowi załącznik nr 4 do Regulaminu.
 3. *Uczestnicy Konkursu mogą korzystać z własnych materiałów nutowych. Organizator nie ponosi odpowiedzialności za naruszenie praw autorskich osób trzecich przez uczestnika Konkursu korzystającego z własnych materiałów nutowych.*
 4. *Do Finału Konkursu dopuszczeni zostają wszyscy uczestnicy zakwalifikowani do udziału w Konkursie.*

5. *Uczestnicy występować będą w kolejności alfabetycznej w dniach 15-16 czerwca 2020 r. Organizator powiadomi poszczególnych uczestników Konkursu o konkretnych terminach, w których uczestnicy występują.*"
- 5) Zmienia się rozdz. VII Regulaminu Konkursu, który przyjmuje następujące brzmienie:
„VII. PROGRAM KONKURSU
Koncert inauguracyjny Konkursu odbędzie się 12 czerwca 2020 r. o godz. 19.00.
1. *Organizator umożliwi uczestnikom przeprowadzenie prób przed przesłuchaniami konkursowymi. Próby zostaną przeprowadzone w dniach 13-14 czerwca 2020 r. od godz. 9:00. Przesłuchania konkursowe (recitale) zostaną przeprowadzone w dniach 15-16 czerwca 2020 r. od godz. 8:30.*
 2. *Każdy z uczestników wykona recital złożony z 5 (pięciu) poniższych utworów:*
 - a) *Johann Sebastian Bach – do wyboru: Preludium i fuga d-moll (BWV 539), Fantazja i fuga g-moll (BWV 542), Preludium i fuga e-moll (BWV 548), Preludium i fuga G-dur (BWV 550), Preludium i fuga Es-dur (BWV 552), Toccata, adagio i fuga C-dur (BWV 564), Passacaglia i fuga c-moll (BWV 582),*
 - b) *Fryderyk Chopin - Etiuda cis-moll op. 25 nr 7, transkrypcja Edwina Lemare'a (WL 600040), (partytura utworu stanowi załącznik nr 3 do niniejszego Regulaminu),*
 - c) *Felix Mendelssohn-Bartholdy - Sechs Präludien und Fugen op. 35, transkrypcja Christopha Bosserta (Wydawnictwo Bärenreiter - BA 8190), do wyboru: I – e-moll, III- h-moll, V-f-moll,*
 - d) *Transkrypcja organowa utworu symfonicznego dowolnego autora. Możliwe jest wykonanie transkrypcji własnego autorstwa utworu symfonicznego lub utworu na inny instrument. Partytura utworu powinna być udostępniona Jury Konkursu w dniu poprzedzającym występ w Konkursie.*
 - e) *Dowolnie wybrany utwór lub jego część autorstwa Juliusa Reubke, Franciszka Liszta, Louisa Vierne'a, Charlesa-Marie Widora, Alexandre'a Guilmanta, Marco E. Bossiego, Maxa Regera, Edwarda Elgara, Césara Francka, Feliksa Nowowiejskiego.*
Czas trwania programu 50-65 minut.
 3. *Uczestnik powinien wybrać program recitalu koncertowego oraz przesłać ten program Organizatorowi w terminie do dnia 29 lutego 2020 r.*
 4. *Ogłoszenie wyników Konkursu odbędzie się 16 czerwca 2020 r. o godz. 21:30.*
Uroczysty koncert laureatów Konkursu odbędzie się 17 czerwca 2020 r. o godz. 19:00."
- 6) Zmienia się rozdz. VIII ust. 2 Regulaminu Konkursu, który przyjmuje następujące brzmienie:
„2. Uczestnicy Konkursu, którzy nie zostaną Laureatami Konkursu otrzymają dyplomy Finalisty Konkursu."
- 7) *Usuwa się załącznik nr 2 - **Załącznik nr 2** - Mieczysław Surzyński- Chaconne Op. 11.*
- 8) *Powyższe zmiany podlegają ogłoszeniu i wchodzą w życie od dnia 29 stycznia 2020 r.*